

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной культурной политики
Единак А.Ю.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЧЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
«КОНСАЛТИНГ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ»**

Направление	51.04.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
подготовки/специальности:	
Профиль подготовки:	«Культурные и социальные коммуникации: аналитика и прагматика»
Квалификация (степень)	магистр
выпускника:	
Форма обучения:	очная, заочная

Химки

Проверяемые компетенции:

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>УК-6.1. Определяет приоритеты собственной деятельности, оценивает собственные ресурсы (личностные временные и др.) и их пределы, целесообразно их использует с учетом параметров социокультурной среды. УК-6.2. Определяет траекторию личного и профессионального саморазвития и инструменты целедостижения, в том числе образовательные (самообразование, повышения квалификации, переподготовка и др.) УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности,</p>	<p>Знать: систему практических умений и навыков, обеспечивающих соблюдения норм и рекомендаций здорового образа жизни; Уметь: - распознает необходимые для окружающих практики соблюдения норм и рекомендаций здорового образа жизни; - применять на практике метод убеждения пользы соблюдения норм и здорового образа жизни; - планировать и реализовывать конкретные действия по соблюдению норм и рекомендаций здорового образа жизни у окружающих Владеть: - навыком регулярной фиксации уровня соблюдения норм и рекомендаций</p>	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	изменяющихся требований рынка труда, стратегии личностного развития	здорового образа жизни	
ПК –5. Готов к проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций	ПК-5.1. Владеет понятийным аппаратом проектирования в сфере культуры.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы и типологию проектной деятельности; • основные этапы подготовки и реализации комплексного проекта в сфере культуры; • основные виды и типы проектов в сфере культуры; • специфику профессиональной деятельности в сфере проектирования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать экспертную оценку проектируемой социокультурной ситуации с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием категориального аппарата практики 	Задания репродуктивного уровня.; <i>вопросы к семинарам, зачету</i>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<p>проектирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать комплексную проектно-аналитическую и исследовательскую программу в соответствии с историческим и теоретическим контекстом; • разрабатывать комплексные проекты, направленные на оптимизацию культурной среды и основанные на знании культурно-символических контекстов • применять полученные знания в практике проектирования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом проектирования в сфере культуры; • технологиями комплексного проектирования в сфере культуры 	<p>Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания, вопросы к семинарам, зачету</i></p> <p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>круглый стол</i></p>

Примерные задания:

Подготовка сообщения

Тема	Дата	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Основные методы исследования культурной среды		Сообщение	5 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с культурологической и социологической, с полученным фактическим материалом; на развитие культурологического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование профессиональных качеств культуролога.

Требования к оформлению сообщения

Сообщение – небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

- изучить суть вопроса;
- хорошо продумать и составить план сообщения;
- тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против.

Критерии рейтинговой оценки сообщения:

Критерии оценивания
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.

Подготовка доклада

Раздел программы	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Проблематизация социокультурной ситуации	Доклад	4 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с научно-исследовательской литературой в области культурологии и социологии, с полученным фактическим материалом; на развитие культурологического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств культуролога.

Требования к оформлению доклада

Доклад - расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

Критерии рейтинговой оценки доклада:

Критерии оценивания
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.

Задания для рубежного контроля:

Выполнение и защита творческого проекта

Раздел программы	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Постановка проектной цели и проектных задач	выполнение и защита проекта	4 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на выявление прочности знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения учебной дисциплины; умения применять полученные знания на практике; развитие творческих способностей, инициативы, логического мышления.

Требования к оформлению и защите творческого проекта

Творческий проект – это самостоятельная творческая итоговая работа, которая требует вдохновения и креативности. В основе проекта лежит идея по формированию нового проекта в сфере культуры, разработка и детализация его основных особенностей и методов реализации. Проектирование представляет собой синтез научно обоснованных, технически осуществляемых и экономически целесообразных решений.

Творческий проект должен соответствовать следующим характеристикам:

Ограниченность (по времени, целям и задачам, результатам и т.д.) – это характеристика проекта, позволяющая контролировать ход его реализации по четко определенным этапам на основании обозначенных, измеряемых результатов каждого этапа.

Ограниченность проекта означает, что он содержит:

- этапы и конкретные сроки их реализации;
- четкие и измеряемые задачи;
- конкретные и измеряемые результаты;
- планы и графики выполнения работ;
- конкретное количество и качество ресурсов, необходимых для реализации.

Целостность – общий смысл проекта ясен и очевиден, каждая его часть соответствует общему замыслу и предполагаемому результату.

Последовательность и связность – логика построения частей, которые соотносятся и обосновывают друг друга. Цели и задачи напрямую вытекают из поставленной проблемы. Бюджет опирается на описание ресурсов и сочетается с планом.

Объективность и обоснованность – доказательность того, что идея проекта, подход к решению проблемы оказались не случайным образом, а являются следствием работы автора по осмыслению ситуации и оценки возможностей воздействия на нее.

Компетентность автора - адекватное выражение осведомленности автора в проблематике, средствах и возможностях решения вопроса. Владение технологиями, механизмами, формами и методами реализации проекта.

Жизнеспособность – определение перспектив развития проекта в дальнейшем, возможности его реализации в других условиях, чем он может быть продолжен.

Требования к оформлению проекта

Проект отпечатан, аккуратно оформлен.

Титульная страница содержит название проекта, данные об авторе, принадлежность учреждению/организации, год и место составления.

Если проект больше пяти страниц по объёму, то он имеет оглавление с указанием разделов и нумерации страниц.

Если в тексте использованы цитаты, обязательны сноски на источник, если авторы использовали литературу – в конце приложен библиографический список с указанием автора, названия книги, издательства, места и года издания.

Проект должен быть кратким и лаконичным, как правило, не более 10 страниц читабельного текста – описания проекта.

Форма написания проекта должна быть доступной и интересной.

Поясняющая/дополнительная документация (сценарии, анкеты, результаты социальных опросов, отзывы, и т.д.) прилагается в конце проекта.

Критерии рейтинговой оценки защиты выполненного проекта:

Критерии оценивания
1. Качество доклада: композиция, полнота представления работы, подходов, результатов;

аргументированность, объем тезауруса, убедительность и убежденность.
2. Объем и глубина знаний по теме (или учебной дисциплине), эрудиция, межпредметные связи.
1. Педагогическая ориентация: культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории.
2. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убедительность и убежденность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы и сильных сторон проекта.
3. Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, доброжелательность, контактность.

Контрольные вопросы к зачету

1. Методология проектирования в сфере культуры.
2. Понятие проекта в сфере культуры.
3. Специфические особенности проектирования в культурной среде на современном этапе.
4. Типы и виды проектов в сфере культуры.
5. Основные методы исследования культурной среды.
6. Методология и методика исследования культурной среды применительно к разработке проекта в сфере культуры.
7. Проблематизация социокультурной ситуации.
8. Возможности и риски в сфере культурного проектирования.
9. Социоментальные и экономические ограничения в культурном проектировании.
10. Ценностные основания как базис проектирования в сфере культуры.
11. Постановка проектной цели и проектных задач.
12. Типология проектных целей и задач.
13. Анализ целевых аудиторий проекта в сфере культуры.
14. Методология исследования целевых аудиторий.
15. Виды целевых аудиторий культурного проекта.
16. Понятие основных и вспомогательных целевых аудиторий в культурном проектировании.
17. Методы реализации комплексного проекта в сфере культуры.
18. Бюджетирование проекта в сфере культуры.
19. Источники финансирования культурного проекта.
20. Технологии фандрайзинговой работы в сфере культурного проектирования.
21. Формирование проектной команды.
22. Аналитика и прогностика в проектировании культурной среды.
23. Аналитическая деятельность на различных этапах подготовки и реализации культурного проекта.
24. Виды и методы аналитических и прогностических исследований.

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Список примерных тем для внутригрупповых дискуссий

1. Когда культурное проектирование невозможно?
2. Может ли все население города (региона, мегаполиса) стать единой целевой аудиторией проекта?
3. Есть ли пределы возможностей в сфере культурного проектирования?
4. Существуют ли универсальные методы для исследовательской работы в сфере культурного проектирования?
5. Существуют ли универсальные методы реализации культурного проекта?
6. Может ли культурный проект быть реализован исключительно за счет средств спонсоров?
7. Какова точность прогностической деятельности в сфере культурного проектирования?

Список примерных тем рефератов

1. Проектирование в сфере культуры и PR-проектирование: типологическое сходство и методологические различия.
2. Проектирование в сфере культуры и рекламное проектирование: типологическое сходство и методологические различия.
3. Развитие проектного подхода в отечественной культуре.
4. Анализ проблемной ситуации в культурной среде как основа выработки проектной стратегии.
5. Возможности и риски в сфере культурного проектирования.
6. Социоментальные и экономические ограничения в культурном проектировании.
7. Ценностные основания как базис проектирования в сфере культуры.

Образовательные технологии

Особенностью построения данного курса является прежде всего то, что основные темы и концепты курса вводятся в работу и закрепляются не только привычным лекционным путем, а в процессе аудиторной коммуникации разных форматов: неструктурированная коммуникация, групповая работа с образами и метафорами, панельная дискуссия, самоопределение и работа с индивидуальными образовательными и культурными траекториями, организационно-деятельностная игра, интеллектуально-имитационная игра.

В качестве инновационных интерактивных образовательных технологий используются:

Дискуссия — форма учебной работы, в рамках которой студенты высказывают свое мнение по проблеме, заданной преподавателем. Дискуссия – обсуждение некоторого спорного вопроса; исследование проблемы, в котором каждая сторона, оппонируя мнение собеседника, аргументирует свою позицию и претендует на достижение цели (все темы).

Интеллектуально-проблемная игра – предполагает организацию активной вовлеченности во взаимную коммуникацию участников проблемной ситуации, рефлексия погруженности в которую стимулирует активный анализ релевантных целей и задач.

Имитационная игра - метод имитации принятия решений специалистами в различных ситуациях (в учебном процессе — в искусственно созданных ситуациях), осуществляемый по заданным правилам группой или отдельным лицом в диалоговом режиме. В деловой игре каждый участник выполняет определенные действия, аналогичные поведению людей в жизни, но с учетом принятых правил игр.

При проведении практических занятий используется методика **кейс-стади**, целью которой является моделирование социокультурных ситуаций в различных культурно-исторических, социально-демографических, социально-психологических, социально-политических условиях. В процессе работы с «кейсами» студенты получают навыки анализа и разработки различных социокультурных контентов, работы с культурно-символическими ресурсами.

Критерии оценки качества знаний

Учебным планом направления подготовки «Культурология» предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов:

3 семестр – зачет.

Для получения оценки «зачет» студент должен продемонстрировать знание основной проблематики курса (понятия социальной группы, социального движения, общественного мнения) и основных подходов к их решению. Владеть навыками анализа проблем, связанных с культурой социальных групп и движений на современном этапе развития общества.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Чижиков, В. М. Социокультурные коммуникации города и села : учеб. пособие / В. М. Чижиков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2010

Дополнительная литература:

1. Основы теории коммуникации: учебник / под ред. М. А. Васирика. - М. : Гардарики, 2005. - 615 с. - ISBN 5-8297-0135-9 : 495- с.
2. Тульчинский, Г. Л.
Менеджмент специальных событий в сфере культуры [Текст] [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Тульчинский Григорий

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих тексты по социокультурному проектированию, управлению проектами в сфере культуры, культурологии, социологии, социальной философии, социальной психологии, NLP, социальной лингвистике, в частности:

<http://countries.ru/library.htm>

<http://www.raso.ru>

<http://www.pr-files.ru/community/?a=view&id=2>

<http://soc.lib.ru>

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php

ФОСы одобрены на заседании кафедры культурологии от 21 апреля 2022 года, протокол №8.